

BA (PROG.) ASSOCIATION

# SBSEEC

ANNUAL E-MAGAZINE

# NAYI PAHAL

2019 - 2021

FIRST EDITION



University of Delhi



# INDEX

<b>Sno.</b>	<b>Title</b>	<b>Page no.</b>
<b>1</b>	Editorial	1
<b>2</b>	Principal's Message	3
<b>3</b>	Convenor's Message	4
<b>4</b>	President's Message	5
<b>5</b>	Union Members	8
<b>6</b>	हिंदी खंड	9
<b>7</b>	English Section	27
<b>8</b>	Pictures	33
<b>9</b>	Painting, Drawing & Sculpture	47
<b>10</b>	Postholders	48
<b>11</b>	Achievements	48
<b>12</b>	Virtual Fest	53



# EDITORIAL



**Dear Readers,**

Finally, the drought of 'Nayi Pahal' (the annual magazine of B.A.(Prog.)Department) is over! Unfortunately we didn't manage to introduce this before from the existence of the department, and we are indeed sorry for that. But it fills our heart with utmost pleasure and satisfaction to bring to you this issue of 'Nayi Pahal' for the academic year 2019-2020.

There were numerous events throughout the whole year even during the pandemic of Covid-19. Through this magazine, we have endeavoured to round-up the highlights of all those events and activities which are done by our students, which make s us feel proud to be an integral part of B.A. (Prog.)Department.

Dear Readers,



The motive of introducing this E-Magazine has always been to provide a Platform to our young amateur writers, artists and inspire the readers too. We convey our thanks to all those students who showed immense zeal in Providing their articles. We hope for more response and support.

Definitely, it was a hard task, selecting the articles as each one had something unique, yet we have tried our best to present before you an enthralling E-Magazine

**'Nayi Pahal'.**

Enjoy Reading and be a part of it!

**Tej Praksh & Soni Singh**

**Disclaimer: The sole responsibility of the content contained herein lies with contributors. No such liability whatsoever shall be laid on the College Magazine Committee and the board of editors.**







मुझे जानकर अत्यंत प्रसंशा हो रही है कि बी.ए. (प्रोग्राम) एसोसिएशन ने 'नई पहल' नाम की ई-पत्रिका निकालने का निर्णय लिया है। मैं बी.ए. प्रोग्राम के संयोजक श्री शरद कुमार यादव, अध्यक्ष अरुण यादव और लता भट्ट तथा ई-पत्रिका के कार्यकारिणी विशेषकर तेज प्रकाश और सोनी सिंह को उनके इस अथक परिश्रम के लिए बधाई देता हूँ। इस वर्ष जिस तरह से बी.ए. प्रोग्राम के छात्रों ने अपनी प्रतिभा के द्वारा महाविद्यालय में एक विशिष्ट पहचान बनाई है वह अत्यंत सराहनीय है और इसके लिए मैं सभी छात्रों को बधाई देता हूँ।

महाविद्यालय में पत्रिका का एक विशेष महत्व होता है। इसके जरिए छात्र अपनी बात, सोच, संवेदनाएँ, समस्याएँ और समस्याओं के समाधान हेतु उपाय आपस में साझा कर लाभान्वित होते हैं और इससे उन्हें जीवन जीने का और समस्याओं से जूझने का रास्ता मिलता है। यह छात्रों में लेखनी की प्रतिभा को बढ़ावा देता है और लेखनी के लिए छात्रों में विशेषकर महाविद्यालय संबंधी तथा सामाजिक चिंतन के लिए प्रेरित करता है।

मैं बी.ए. (प्रोग्राम) एसोसिएशन को 'नई पहल' ई-पत्रिका के प्रकाशन के लिए बधाई और शुभकामनाएं देता हूँ।

प्राचार्य

डॉ. एस. के. सिन्हा

# CONVENOR'S MESSAGE



ज्ञान का सार रचनात्मक चिंतन, आत्म- अभिव्यक्ति और विस्तार में निहित माना जाता है। उपरोक्त परिप्रेक्ष्य में, बीए(प्रोग्राम) एसोसिएसन द्वारा पहली बार ई पत्रिका 'नई पहल' की शुरुआत की है। 'नई पहल' पत्रिका विद्यार्थियों को मौलिक अभिव्यक्ति का मंच प्रदान करने के साथ-साथ उनकी सृजनात्मक सोच व रचनात्मक प्रतिभा को भी बढ़ावा देती है। मुझे आशा है कि यह पत्रिका विद्यार्थियों के शैक्षिक व बौद्धिक विकास के साथ-साथ उनके मौलिक लेखन में भी अभिरुचि जागृत करने में सक्षम होगी। 'नई पहल' न केवल विद्यार्थियों के लिए चिंतनशील निर्णय क्षमता और साहित्य सृजन को प्रोत्साहित करने का एक सार्थक प्रयास है बल्कि महाविद्यालय के लिए भी गौरवान्वित होने का विषय है। इस अथक व सार्थक प्रयास के लिए 'नई पहल' की संपादक मण्डली विशेषकर तेज प्रकाश और सोनी सिंह बधाई के पात्र हैं। मैं महाविद्यालय के प्राचार्य डॉ. एस. के. सिन्हा सर के निरंतर सहयोग व उत्साहवर्धन के लिए कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। साथ ही महाविद्यालय के सभी शिक्षकगण तथा बीए (प्रोग्राम) एसोसिएसन के सभी पदाधिकारी, जो इस प्रयास से जुड़े, उनको भी धन्यवाद देता हूँ।

मेरी अनंत शुभकामना है कि आने वाले वर्षों में भी यह पत्रिका विद्यार्थियों को इसी प्रकार प्रेरित करती रहे और 'नई पहल' का सुचारु रूप से प्रकाशन होता रहे।

हार्दिक शुभकामनों सहित:

शरद कुमार यादव

संयोजक

बीए (प्रोग्राम) एसोसिएसन



# PRESIDENT'S MESSAGE



I am constantly learning from each interaction. There are enticing stories that breathe in the alleyways of this institute. My team and I are constantly on a look out for providing opportunities to such stories. Hence, this little initiative of a E-Magazine. Nayi Pahal 2019-2020 is to bring stories together for each protagonist to read for one another. With the Guidance of Our Convenor Mr. Sarad k. Yadav sir I, literally want to Thank him,he is not just a convenor for us but a person who acted as a backbone and supported me as a President of the department throughout the session. Nayi Pahal is a new venture taken up by B.A (Prog.) Association, Shaheed Bhagat Singh college(E) I am happy to state that right from its inception, it has been striving to serve the cause for which it has been set up.

This E-magazine is for us to know how there is so much of movement around us, yet we beam with peace. Here's to the changes that took place and changes that are about to manifest. Session 2019-20 has been a time that gives me strength and hope.we aim to celebrate consent, choice and conservation. I only believe in the power of connection. I connect to each one of you in my own ways and I hope for you to keep finding your connections and safe spaces. To the year that shall teach us to understand ourselves and to give ourselves what we give to each other ,our time. My experience with all the department unions has been extremely positive.

The enthusiasm that I had observed in them to work with us clearly stated that this collaboration will be there for years!

I am grateful to each and every member of the department union and yes whole department for sure for their hard work and Faith in the department. Special thanks to Lata Bhatt, a partner cum friend for your support and understanding. I would add to the above text and say that it was truly gratifying to have a supporting member like Keshav in union.

Last but not least I want to thank Tej Prakash and Soni Singh for their Contribution. You guys performed very well and Thank you would never be enough for this. On an endnote, hold yourself with care, you deserve your love before anyone else does. I wish all the members of the department all success in their endeavours.

**Arun Yadav**

(President)



It gives me immense pleasure to tell you that "B.A. (Prog) ASSOCIATION" of Shaheed Bhagat Singh Evening College is bringing out of its first E-Magazine "NAYI PAHAL 2019-2020" in the convenor ship of Mr. SARAD K. YADAV. He has taken out time for use from his busiest schedule. He has graced our association as a convenor and he has already graced the Political Science department of our college. And he is here with us in everything we do for our association and we did for our association. We are very fortunate.

The magazine is a platform for the students to voice their thoughts, ideas, views and imagination in the form of literary and artistic compositions. This magazine will also mirror the image of the BA prog. Association of Shaheed Bhagat Singh Evening College as it will reflect the hopes, aspirations and achievements of the students from our association.

As a student of this college I am happy to tell everyone that the college is imparting quality education and gives equal importance to co-curricular activities for all round developments of the students like us.

Being a President of this largest department of our college, I would like to say a big Thank You again to our Convenor Mr. Sarad K. Yadav for believing in me every time, for being a great mentor, great teacher, great motivator and for appreciating all the time.

And would like to say thank you to Arun Yadav, a great partner in this journey and all the union members of BA Prog Association and a special thank you to Tej Prakash and Soni Singh for handling all the work of this magazine and these two worked very hard for making this magazine a success.

I hope for a bright future and my best wishes with all of you.

**Lata Bhatt**

(President)

# UNION MEMBERS

---



**Arun Yadav**  
(President)



**Sarad K. Yadav**  
(Convenor)



**Lata Bhatt**  
(President)



**Tej Prakash**  
(Vice-President)



**Vishal Sharma**  
(Secretary)



**Soni Singh**  
(Joint Secretary)



**Shubham Raj**  
(Treasurer)

## Executives



**Nidish Bhardwaj**



**Keshav Sawarn**



**Pranjul Tyagi**



**Md. Suhail**



# हिन्दी खंड



# एक वो हैं

एक वो हैं,  
जो सीमा पर,  
मातृ भूमि की,  
एक एक इंच की,  
रक्षा हित,  
शीश अपना नित्यप्रति,  
दांव पर लगाते हैं।

एक वो हैं,  
जो धर्म की रक्षा हित,  
अपने सुख चैन,  
रिश्ते नातों को छोड़,  
भगवा रंग में रम,  
सर्वस्व त्याग का,  
मार्ग हमें दिखाते हैं।

एक वो हैं,  
जो हमारे स्वास्थ्य के हित,  
अपने स्वास्थ्य को भी,  
भूल जाते हैं और तब भी,  
जब तब जेहादियों के  
पत्थर, डंडे, गाली,  
अश्लील इशारे सहने पर,  
मजबूर हो जाते हैं।

एक वो हैं,  
जिन्होंने मानव मात्र की सेवा ही,  
है सच्ची सेवा,  
अपने जीवन का व्रत बनाया है।  
कोई जीव भूखा ना,  
रह जाए,  
यह अपने मन में ठाना है।

जब देश धर्म स्वास्थ्य सेवा,  
में लगे योद्धा,  
धर्म अपना निभा रहे,  
अपने तन मन धन को,  
न्यौछावर कर रहे,  
फिर हम ही क्यों,  
चैन की बंशी बजा,  
कुंभकर्णी नींद सो रहे।

मत भूलो,  
सुरक्षित हो तुम,  
इन योद्धाओं के ही प्रताप से,  
वरना देश धर्म मनुष्यता,  
नहीं बच पाएगी,  
आतंकी और जेहादी के,  
अत्याचारों से।

नहीं कुछ और कर सकते तो,  
पत्र पत्रिकाओं में लेख लिख,  
नुक़ड़ सभा कर,  
जन जागरण तो कर सकते हो।  
लोगों की सोई आत्मा को,  
जगा सकते हो।  
शेर की खाल में छुपे,  
भेड़ियों को बेनकाब,  
कर सकते हो।  
संघर्ष की इस बेला में,  
तुम भी तो अपना,  
धर्म निभाओ ना।

डॉ. सतीश कुमार  
सहायक प्रोफेसर  
हिन्दी विभाग



# जरूरत

उन्होंने हमारी,  
बे जरूरत चीजों को भी,  
जरूरत हमारी मान,  
उसे इकट्ठा करने के लिए,  
अपना खून पसीना,  
एक कर दिया।

और हमने,  
उनकी बेहद जरूरत के समय भी,  
अपना सब कुछ बचा,  
यह जता दिया,  
तुमने क्यों हमारे लिए,  
अपनी जवानी,  
अपना बुढ़ापा,  
व्यर्थ ही में गँवा दिया?

जब तस्वीरों में,  
जड़ दिए जाते हैं,  
शायद तभी माँ बाप,  
बहुत याद आते हैं?

उनका प्यार,  
उनका दुलार,  
उनकी,  
हमारी हर बात के लिए कुर्बानी.  
उनका वो सब कुछ,  
जिसे जुटाने में,  
उन्होंने अपना सब कुछ,  
स्वाह कर दिया।

डॉ. सतीश कुमार  
सहायक प्रोफेसर  
हिन्दी विभाग





# औरत हूँ .. खुद को भूलने आई हूँ

औरत हूँ.. खुद को भूल आई हूँ

जहाँ सब छूट जाते हैं.. वहाँ मैं छोड़ आई हूँ,  
मैं दुनिया भर की पाबंदी चुनर मैं ओढ़ आई हूँ।

जहाँ सब गुनगुनाते हैं.. वहाँ मैं रो के आई हूँ,  
मैं जिस आँगन की बेटी थी वो आँगन छोड़ आई हूँ।

जिन गलियों में खेली थी उनसे मुँह मोड़ आई हूँ,  
मैं जिस बाबा की मलिका थी.. वो ताज तोड़ आई हूँ।

हाँ मैं देवी कहलाती हूँ.. पाबंदियाँ योनि से लाई हूँ,  
मैं खुद को भूल बैठी हूँ.. सब रिश्ते जोड़ आई हूँ।

..... मैं सब कुछ छोड़ आई हूँ।

सोनी सिंह  
प्रथम वर्ष



# चुप रहती हूँ

चुप रहती हूँ,  
मैं बोल नहीं सकती।  
क्या गलती है मेरी?  
जो दिल खोल नहीं  
सकती।

कुछ चुराया है क्या ?  
तो छुपाऊं क्यों?  
बक्सा तो कुदरत ने है दिया  
तो घबराऊं क्यों ?

या करूं सवाल उस ईश्वर से  
की जब तूने मुझे बनाया था,  
अपनी दुनिया को यह कुदरत  
का नियम नहीं बताया था ?

जब लाल रंग को, माथे का  
टीका और सुहाग की पहचान

बनाया था, तो क्यों महीने के  
लाल दाग से शर्मिंदा करवाया था ?

जब मंदिर में देवी को लाल वस्त्र  
से सजाया था, शादी का जोड़ा भी  
लाल ही मंगाया था।

तो क्यों जब लाल खून से रोती  
थी मैं, तो मुझे चुप रहना सिखाया था ?

जब परी को बिलल्कता देख,  
पापा ने एक सवाल उठाया था,  
तब भाई ने भी फिक्र से घर  
सिर पे उठाया था।

फिर मम्मी के समझाने पर,  
मुस्कुराकर मैंने भी बस पेट  
का दर्द बताया था।

प्रान्जुल त्यागी  
प्रथम वर्ष



# क्यूँ डर रहीं है बेटियाँ

अब रहा नहीं जाता  
पूछना चाहता हूँ,  
पर कहा नहीं जाता ×2

पर पूछता हूँ आज मैं  
तू भी सही, मैं भी सही  
फिर आ रहीं क्यूँ ये सिसकियाँ ।

गर सब सही तो ये बता,  
क्यूँ डर रहीं है बेटियाँ ।

तुम कुछ भी करो सब ठीक है,  
गर वो करे तो बवाल क्यूँ ×2  
तुम हो कौन ? उसके पहनावे  
पे इतना सवाल क्यूँ ?

हजारो सवाल आते हैं मन में  
कौन जिम्मेदार इसका, क्यूँ  
पड़ रहीं पैरों में इनकी बेटियाँ ।

गर सब सही तो ये बता,  
क्यूँ डर रहीं है बेटियाँ ।

वो बेटि है, सम्मान है, वह  
देश की अभिमान हैं ।  
वो बढ़ रही है, बढ़ने दो  
असमां पे उसको चढ़ने दो ।

जीत आती है वो संसार से  
चंद अपनों से क्यूँ वो हारती,  
कभी सोचा है क्यूँ अपनों से ही  
बचने को मदद को पुकारती ।

उसे डर नहीं अंधेरी रात का  
उसे डर है इस बात का,  
जाने कौन दरिंदे कहाँ छिपे  
है उसके इंतजार में ।

इल्जाम मैं नहीं लगा रहा  
बस पूछ रहा हूँ आज मैं,  
तू भी सही मैं भी सही  
फिर मर रहीं क्यूँ बेटियाँ ।

गर सब सही तो ये बता,  
क्यूँ डर रहीं है बेटियाँ ।

निर्भया भी चली गई, प्रियंका भी चली गई  
अब जाए किसी की जान न,  
मिलकर होगा ठानना ।  
दूसरों की बहन, बेटियाँ अपनी  
तरह ही मानना ।

फिर कहेंगे गर्व से न डर रहीं हैं बेटियाँ,  
हाँ बढ़ रहीं है बेटियाँ, हाँ बढ़ रही है बेटियाँ ।

सौरभ कुमार



# वक़्त नहीं



वक़्त नहीं किसी के पास  
जब तक ना हो तुम खास,

छोड़ दो अब दूसरों से आस  
कोई नहीं आयेगा अब पास,

तुम खुद हो अपनी मंज़िल  
के मालिक.....  
बस खुद पे रखो ये विश्वास ।

तेज प्रकाश  
द्वितीय वर्ष

# गर हमसे

गर हमसे वह जलन रखते हैं,  
तो क्यों इतना फिर जतन रखते हैं,

हम को रंगो से प्यार था बहुत,  
सो वह चेहरा अब रंग बिरंग रहते है,

दुशमन को गले लगा तो हैरत क्या,  
यह चिजें तो हम फितरतन रखते है,

अरमां है तुझे पाने की मगर याद रहे,  
ऐसे कई अरमां हम दिल में दफन रखते हैं,

मैं भी रहूं खयालो में किसी के हर वक्त,  
यह सोच कर कुछ दुशमन हम इरादतन  
रखते हैं.....

मोहम्मद तहलिल  
द्वितीय वर्ष





# ऐ दिल तू रूसवा है

ऐ दिल तू रूसवा है, मैं जानता हूँ  
लोगों के हैं कई चेहरे, अब पहचानता हूँ।  
तू है किसकी तलाश में, जरा ये बता  
तुझ जैसे बोहोत हैं इस भीड़ में, यू ना मुझे सता।

पर तू मेरे लिए फिक्रमंद है, हाँ मानता हूँ  
ऐ दिल तू रूसवा है, मैं जानता हूँ।

खुद को किस किस से तोला है मैंने  
तुझे क्या खबर सब्र वालो को,  
इस ज़माने ने बना दिया है बेसब्र  
पहले जिंदा थे अब शायद मर चुके है।

वो जज़्बात जिसके बीज कभी बोए थे मैंने  
अपनाया नहीं मुझे उन लोगो ने,  
जो कभी अपने थे मेरे  
राख हो गए वो पल जो कभी सपने थे मेरे।

फूल थे कभी मेरे दुनिया में, अब कांटे है हाँ मानता हूँ  
ऐ दिल तू रूसवा है मैं जानता हूँ।

बहने दे इन बूंदो को पलको से मत ढक  
चोट गहरी है इसमें वक्त लगेगा हौसला रख,  
टूटा है दूसरों से, जुड़ेगा अपने दम पर  
ये मेरा तुझसे वादा है तेरी गलती ये है,  
कि इस रंग बदलती दुनिया में तू सीधा साधा है।

मुझे दी गई थी सलाह अब दुसरो में बांटता हूँ  
ऐ दिल तू रूसवा है मैं जानता हूँ।

अभिषेक चौबे  
प्रथम वर्ष



# "बेकारी-गरीबी से निजात के लिए मनरेगा है जरूरी"

वैश्विक महामारी कोरोना वायरस ने समूचे विश्व के सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक तंत्र को झकझोर दिया है। प्रधानमंत्री ने भी खुद अपने एक सम्बोधन में "सामाजिक आपातकाल" जैसी परिस्थिति की बात स्वीकारी।

कोरोना वायरस के प्रसार को सीमित करने के लिए जब मार्च में देशव्यापी तालाबंदी की गई तो इसके मायने अलग-अलग लोगों के लिए अलग-अलग थे।

दुनिया की पाँचवी सबसे बड़ी अर्थव्यवस्था का दम्भ भरने वाले देश भारत के लिए तालाबंदी के दौरान रोजगार गँवाकर शहरों से पलायन करने वाले कामगारों की सड़को, रेल पटरियों से आयी तस्वीरें हृदय विदारक थी। सरकारी आकड़ों के ही मुताबिक 1 करोड़ से अधिक लोग शहरों को छोड़ कर गाँव का रुख कर चुके हैं। पहले से ही रोजगार के सन्दर्भ में फिसट्टी ग्रामीण अर्थव्यवस्था पर इन प्रवासियों के लौटने से अतिरिक्त बोझ पड़ा है।

मनरेगा - "एक उम्मीद की किरण"

ऐसे में , कोविड 19 के बाद पैदा हुई परिस्थितियों में और अनलॉक की दिशा में बढ़ते हुए , मनरेगा कार्यक्रम को ग्रामीण बेरोजगारी से निपटने और शहरों से वापस लौटे प्रवासी मजदूरों को राहत देने के लिए एक महत्वपूर्ण कदम माना जा रहा है।

सरकारी आकड़ों के अनुसार वर्तमान में साढ़े 12 करोड़ से अधिक सक्रिय मजदूर मनरेगा के तहत पंजीकृत हैं। सिर्फ मई के महीने में ही 2.19 करोड़ परिवारों ने इस कानून के तहत काम की मांग की, जो आठ सालों में सबसे अधिक है। सरकार ने भी इसकी अनिवार्यता को समझते हुए मनरेगा के बजट को बढ़ा कर 1 लाख करोड़ तक करने और अकुशल मजदूरों की मजदूरी दर ₹ 182 से बढ़ाकर ₹ 202 प्रति दिन करने का निर्णय लिया जो इस विकट हालात में इस योजना की अहमियत समझाने के लिए काफी है।

मनरेगा : एक नजर (प्रावधान, खूबियाँ, उपलब्धियाँ)

उल्लेखनीय है कि मनरेगा की शुरुआत साल 2005 में तत्कालीन संप्रग सरकार में ग्रामीण विकास मंत्री रघुवंश प्रसाद सिंह की देखरेख में हुई थी। दुनिया की सबसे बड़ी काम की गारंटी देने वाले इस कार्यक्रम का प्राथमिक उद्देश्य ग्रामीण परिवारों के वयस्क सदस्यों को साल भर में न्यूनतम 100 दिन के रोजगार और न्यूनतम मजदूरी (वेतन) की गारंटी देना था।

इस योजना के कुछ प्रावधान मसलन लाभार्थियों में कम से कम एक तिहाई महिलाओं की भागेदारी सुनिश्चित करना, काम को महज नारा नहीं बल्कि कानूनी अधिकार बनाना, काम मांगे जाने के 15 दिन के भीतर रोजगार न मिलने की शकल में

बेरोजगारी भत्ते का प्रबन्ध, काम के स्थानों पर पर्याप्त पीने के पानी, शौचालय, प्राथमिक उपचार आदि की व्यवस्था जैसे बुनियादी जरूरतों का ख्याल इसे अन्य धिसे-पिटे योजनाओं से अलग बनाती है।

ग्राम सभाओं को पचास फीसदी से अधिक कामों के निर्धारण की शक्ति तथा गांव के स्तर पर हिसाब-किताब की जाँच यानी ऑडिट करने का अधिकार जैसे कुछ नियम असल मायने में विकेंद्रीकरण को मूर्त रूप देने वाले निर्णय थे। इन अधिकारों के जरिये गांव के स्तर पर पारदर्शिता और जवाबदेही तय करने प्रयास किया गया।

साल 2013 में आई संसद की स्थायी समिति की एक रिपोर्ट भी इस बात की पुष्टि करती है कि मनरेगा ने ग्रामीण इलाकों में आजीविका सुनिश्चित करने के साथ मजदूरी के दर में भी वृद्धि का रास्ता खोला है। मनरेगा के तहत की गयी जल संरक्षण, बाढ़-अकाल से बचाव के कार्यों से गांवों के आधारभूत संरचनाओं का विकास हुआ है जिससे ग्रामीण अर्थव्यवस्था को मजबूती मिली है।

इस कार्यक्रम में पारंपरिक रूप से हाशिये पर पड़े समाज विशेषकर अनुसूचित जाति और जनजाति के लोगो की बढ़-चढ़कर भागेदारी से, इस तबके के सामाजिक उत्थान की दिशा में कुछ कामयाबी हासिल हुई है। महिलाओं की बड़े पैमाने पर भागेदारी ने महिला सशक्तिकरण का मार्ग प्रशस्त किया है।





कुछ कमियाँ :

हालाँकि, तामाम बेहतरीन प्रावधानों और उपलब्धियों से इतर कुछ कमियाँ ऐसी हैं जिन्हें समय रहते ठीक करना काफी जरूरी है। अगर प्रावधान की बात करे तो 100 दिन के काम की गारंटी है मगर 2010-11 से साल दर साल औसत काम के दिनों की संख्या में गिरावट ही दर्ज की गई और हालिया आंकड़े केवल औसत 42 दिन काम मिलने की तस्दीक कर रहे हैं। इसके अलावा, राज्यों द्वारा काम न दे पाने की स्थिति में बेरोजगारी भत्ते को नजरअंदाज करना, कामगारों को उनकी मजदूरी का भुगतान देर-सबेर करना और इस देरी के बदले कोई मुआवजा न देना जैसी कई खामियाँ हैं। कुल जारी किये गए जॉब कार्ड में धांधली और फर्जी जॉब कार्ड सम्बन्धी बातें भी। मनरेगा के अंतर्गत हुए विकास कार्यों में देरी का मामला, परियोजनाओं का समय से निरीक्षण न हो पाना तथा इन सब से जुड़े भ्रष्टाचार की कमियों को दूर करने की आवश्यकता है।

"शहरों में गाँव से ज्यादा बेकारी"

(मनरेगा की तरह एक योजना जरूरी)

2011 की जनगणना रिपोर्ट के मुताबिक देश में लगभग साढ़े छः लाख (6,49,481) गाँव हैं जबकि इसके ठीक समानांतर लगभग साढ़े आठ हजार (8,432) कस्बाई और शहरी इलाके हैं। इन शहरी और कस्बाई इलाकों में जो क्षेत्रफल की लिहाज से तो काफी कम है लेकिन आबादी की लगभग 30 फीसदी यानी 37-38 करोड़ आबादी को समेटे हुए है। ऐसे में इन सघन इलाकों में रह रही इतने बड़े तबके के रोजगार हेतु और इन्हें गरीबी से बाहर निकालने के लिए किसी सफल और ठोस योजना का न होना, काफी चिंताजनक है।

भारतीय अर्थव्यवस्था और बेरोजगारी के आकड़ों पर बारीक नजर रखने वाली सीएमआईई के हालिया रिपोर्ट की अगर माने तो वर्तमान में भारत में बेरोजगारी दर शिखर पर है। मई के महीने में ये दर औसत तौर पर तो लगभग 23.5 (साढ़े तेईस) फीसदी रही लेकिन इसी दरमियान ग्रामीण

बेरोजगारी दर 22.5 और शहरी बेरोजगारी दर लगभग 25.8 फीसदी रही। ये आकड़े साफ इशारा करते हैं कि शहरों में ग्रामीण इलाकों से ज्यादा लोग बेरोजगार हुए हैं और इसका दंश झेल रहे हैं।

इस सूरत-ए-हाल में जानकारों का मानना है कि भारत सरकार को मनरेगा के ही तर्ज पर शहरी और कस्बाई इलाकों में बेरोजगार हुए लोगों के लिए कोई योजना लानी चाहिए। इस योजना के स्वरूप और प्रावधान को लेकर नीति-नियंताओं को ठोस मसौदा तैयार करना चाहिए जिसमें मनरेगा की तरह रोजगार की गारंटी, न मिलने की स्थिति में बेरोजगारी भत्ता तथा काम का कानूनी अधिकार अवश्य होना चाहिए।

मनरेगा कार्यक्रम के प्रावधानों, उपलब्धियों और कमियों का सूझ-बूझ के साथ अध्ययन कर और उनसे सबक लेकर इन शहरी गरीबों और बेरोजगारों को एक नए योजना के तहत फौरी राहत दिया जा सकता है। अगर फंड सम्बन्धी कोई दिक्कत हो तो सरकार मन्द गति से चल रही सम्बंधित मंत्रालयों के चिसी पिटी योजनाओं का समायोजन कर इस परेशानी से निजात पा सकती है।

शुभम तिवारी  
तृतीय वर्ष



# मेरा गांव बदल गया

मेरा गांव बदल गया ,  
शहर ने मेरे गाँव को सुनसान कर दिया,  
21वीं सदी आ गई , विश्व बदला, देश  
बदला, और बदलाव मेरे गाँव में भी  
आ गया ।

बदलाव कुछ यूँ आया कि मेरा गाँव  
शहर की तरह चमकने लगा , गाँव में  
बिजली आ गई , पक्की सड़कें व पक्के  
मकान बन गए ,विद्यालय व अस्पताल  
भी बन गए , यातायात की सुविधा भी  
हो गई , आम के बगीचे व खेत भी  
खिलखिला उठे , रंग-बिरंगे वस्तुओं से  
बाजार सज गए , अब तो मॉल भी  
खुल गया , मेरा गांव शहर की तरह  
चमकने लगा और मेरा गाँव बदल  
गया ।

यूँ बदलता गाँव आज भी किसी के  
इंतजार में है, घरों में सिर्फ बुजुर्ग रह  
गए , स्कूल तो आज भी अधूरा है ,  
सड़कों पर खेलने वाले बच्चे शहर की  
दुनिया में खो गए , आम का बगीचा  
आज भी बच्चों की राह देख रहा है ।

मेरा गाँव बदल गया, पर आज भी  
अपनों के इंतजार में है ।

कोई तो शहर से आओ और मेरे इस  
बदलते रूप को देखो , न जाने बच्चे  
क्यों अपने गाँव को भूल गए, इंसान  
पैसा कमाने में इस कदर खो गया कि  
अपने गाँव को भूल गया ।

न जाने शहर ने मेरे अपनों पर क्या  
जादू किया जो गाँव उनका अपना था  
वह पराया हो गया, और जो शहर  
उनके लिए पराया था वो अपना हो  
गया ।

मेरा गाँव बदल गया पर शहर ने मेरे  
गाँव को सुनसान कर दिया ।  
ओ परदेस को जाने वाले , लौट के  
फिर ना आने वाले , तूने पैसा बहुत  
कमाया , इस पैसे ने गाँव झूराया, शहर  
पराया छोड़ के आज ,पंछी पिंजरा  
तोड़ के आज ,आजा उम्र बहुत है  
छोटी ,अपने गाँव में भी है रोटी ।

तुलसी झा  
द्वितीय वर्ष



# अखंडं भारत को खंड नहीं होने देंगे

क्रांतिकारी शहीदों की कुर्बानी हम  
जाया नहीं होने देंगे, हम शपथ लेते हैं  
अखंडं भारत को खंड नहीं होने देंगे ।

लहू की बूंदों से सीचेंगे नव - भारत का  
सपना  
अमन - चैन से भरा होगा देश अपना

भगत सिंह, सुख देव , राजगुरु जैसे  
वीर सपूतों का बलिदान बेकार नहीं  
होने देंगे, हम शपथ लेते हैं अखंडं  
भारत को खंड नहीं होने देंगे ।

जाति , धर्म और एकता में कभी फूट  
नहीं होगा अमना सौहार्द और  
देशभक्ति का चलन होगा ।

हर लोगो में अब यह फुकार होगा  
मरूं तो वतन के लिए तरंगा - कफन  
मेरा शान होगा ।

भारत माता का आँचल फिर से  
नीलाम नहीं होने देंगे हम शपथ लेते हैं  
अखंडं भारत को कभी खंड नहीं होने  
देंगे ।

जय हिंद , जय भारत ।



# सूर्योदय

दूर क्षितिज पे छा रहीं थी सूर्य की वो लाली  
मोर, तितली और कोयल हो गयी मतवाली,  
चिड़िया अपना निलय छोड़कर, हुई वहाँ से  
रवाना  
बच्चों के लिए लाना था उसे नीर और दाना ।

बूँद ओस की पड़ी हुई थी पत्तों की ओट में  
शिशु सारे सो रहे थे माताओं की गोद में,  
चूहा अथक लगा था खोदने अपनी माद में  
शिकार देख सिंह गरज उठा था अब क्रोध में ।

तारे नभ से जा चुके थे, सवेरा था आने वाला,  
काले कंबल वाला अंबर अब था रंगने वाला ।  
कृष्ण सिला पर केसर का जैसे अभिषेक किया  
है  
ऐसा प्रभु ने मनभावन हमें प्रभात दिया है ।।

लक्ष्मण भारद्वाज  
प्रथम वर्ष



# "पहाड़ रोता छोड़ आए हो"

पहाड़ रोता छोड़ आए हो  
अपने अरमानों की खातिर  
तुम रिश्ते तोड़ आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर  
पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

याद आते होंगे वो बांज, वो बुरांस  
जिनको जंगल में अकेला छोड़ आए हो,  
पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

नथुनों में कभी आती तो होगी हिमालय की सुगंध,  
वो मलय शीतल पवन जो तुम भूल आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर, पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

सुबकता होगा पुश्तैनी मकान, जो कभी घर था  
तुम उसको धीमे - धीमे मरता छोड़ आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर, पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

मन में बहते तो होंगे वो नोले और गदेरे,  
रवानी जिनकी तुम मंझधार में छोड़ आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर, पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

वो भड्ड की दाल, भांग की चटनी, खुशबू मंडुए की  
रोटी की भाषा बोली भी, भूले तुम काफल,  
आड़ू, किलमोडा, हंस्यालू, पुलम, खुबानी, कुस्मियारू,  
मेव, ख्युनिया, चिं घारू  
सब कुछ हार आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर, पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

याद है वो बालमिठाई, खेंचुआ, मंगोड़ी, मिश्री की कूजी  
जो शहरों से भी लोगो ने मंगवाई, तुम सब पीछे छोड़  
आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर, पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

क्या याद है तुमको वो, स्वर्णिम सुबह और मस्त शामें  
तुम कौड़ियों के भाव खजाना बेच आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर, पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

वो अब भी खड़ा है, वहीं तुम्हारे इंतज़ार में  
तुम जहां उसको अकेला छोड़ आए हो,  
झूठी खुशियों की खातिर, पहाड़ रोता छोड़ आए हो।

लता भट्ट  
तृतीय वर्ष



# " मेरी प्यारी मां "

मेरी मां , मेरी प्यारी मां  
तुझपे दिल जाए कुर्बान,  
मेरी मां ने कितने दिन  
मुझको पेट में पाला ।

दे दिया मुझको अपने मुंह का निवाला  
मुंह से कुछ ना बोली,  
लफ्जे शुक्र खुदा का निकाला  
रूखी सूखी खा कर अपने,  
मुंह पर ताला डाला ।

देख पलट कर इसको  
वर्ना जिते जी मर जाएगा,  
जो मां का दिल दुखाएगा  
वो दुनिया में पछताएगा ।

मेरी मां मेरी प्यारी मां  
जब रोया तो गोदी में,  
उठायो मां ने रात-रात  
जाग के झूला झूलाया मुझको ।

चुमले मां के कदमों को  
यै मोका फिर ना आएगा,  
जो मां का दिल दुखाएगा  
वो दुनिया में पछताएगा ।

मेरी मां मेरी प्यारी मां  
तुझपे दिल जाए कुर्बान ।।

मो. सुहेल अफ़सर  
प्रथम वर्ष



# देश भारत

जय हिंद हमारी सुबह  
जय हिंद हमारी रात हैं,  
हम भारत के रहने वाले है  
हम अपने देश के साथ हैं।

ये देश हमारा घर है  
और पता है भारत  
हम वीर है इस देश के और  
विरता मिली महाभारत।

हम देश के जगाते है और  
इसके लिए ही सोते हैं,  
हम जिंदा है तो इसके लिए  
और इसके लिए ही तो खोते आराम

हम बस देश का प्यार ही चाहते है  
हम इसके ही दीवाने है,  
इस देश की मिट्टी की ठंडक में  
हम अपनी जान लुटाते है।

अब आगे इस देश को ले जाना है  
हमने ये मन में थाना है,  
अब देश को आगे लाना है  
हमे इसका नाम बनाना है।

सोने की चिड़िया को ले गए सब  
पर अब हम सोने का शेर बनाएंगे,  
कोई आँख उठाकर देखे, उसको सबक  
सिखाएंगे  
जाएंगे और उस दुश्मन को मारकर आएंगे।

अरे हम माता के शेर है, हम मौत से नहीं  
डरते है,  
मौत से डरते हैं कायर है, हम खुद की मौत  
को लिखते हैं,  
शहादत का अमृत पीते हैं, हम देश के लिए  
जीते हैं,  
बस देश के लिए जीते हैं।



# "यू ही नहीं चल रही है ये हवाएं बेहिसाब"

गांव की मिट्टी चली है शहर किसी को बुलाने के लिए,  
जो दूर हो के भी पास हैं उनकी यादें लाने के लिए,  
जो पास होके भी दूर है उनका एहसास मिटाने के लिए,  
जनाब ! यू ही नहीं चल रही है ये हवाएं बेहिसाब ।

आज मौसम भी अपने चरम पर है,  
बारिश का मिला इस को समर्थन सा है,  
पर फिर भी इन बारिशों में भी कुछ धुंधली- धुंधली सी यादें आ रही है,  
न जाने कौन सा तुफान साथ ला रही है,  
बचने का मौका है अभी भी बच सकते हो तो बच जाओ,  
वरना ये हवाएं तुम्हे तुम्हारी यादों के साथ लिए उड़ा ले जाएंगी,  
क्योंकि जनाब ! यू ही नहीं चल रही है ये हवाएं बेहिसाब ।

शायद आज ही है वो कयामत कि रात ,  
जिसका किया था वर्षों पहले बेसब्री से इंतजार,  
पर आज ये मेरे पास आई क्यू है ?  
और आई तो आई पर ये इतनी शरमाई क्यू है ?  
क्या ये मुझे इसी सरमाहट के साथ अपने हम-वतन ले जाएंगी ?  
या फिर मुझसे रूसवा होकर यू ही मुझे छोड़ जाएंगी इन हवाओं के साथ,  
बोला था न जनाब ! अब भी सम्भल जाइए ! क्यूकि यू ही नहीं चल रही है ये  
हवाएं बेहिसाब ।

केशव सावर्ण  
द्वितीय वर्ष





**ENGLISH**  
SECTION

# That Girl

She was the one whom I liked the most,  
 She was the one whom I admired the most.  
 She always carried with her the true essence,  
 Which was just enough to feel her presence.

She developed kind, genuine as heard,  
 But at times she had anger as well.  
 An eternal white beauty she was,  
 My 90% attendance cause.

Then starts the confronting, mine with her,  
 As the starting turned out to be a dismal failure.  
 Though till manage to get on track,  
 But I was intel and she was mac.

She wasn't one of the crushes I had,  
 Definitely not.  
 But she was something extraordinary,  
 Made for me as desired by destiny.

Once I thought to express my feelings,  
 To take my heart done with healings.  
 But wasn't allowed by my fear,  
 Leaving myself forever in tears.

That Girl whom I admired the most.....

**Neeraj Chawla**



# Growing older

Happiness behind those laughter,  
Craziness behind those mischief,  
Innocence behind those simplicity,  
Are fading away;  
With time.

That laughing at someone's lame  
jokes,  
That not giving up easily,  
That not holding grudges,  
Against anyone;  
Has gone away.

Friendship which we share,  
Love which gave to one other,  
Mistakes which we accept,  
Discovering every thing around us,  
With curiosity to know new things,  
Is lost somewhere;  
Between the years I was growing  
older.

**Vishal Kumar Singh**  
1st Year



# A decade and three

The first time I saw my mother's dimples,  
Were the first time she smiled.  
I was caught up in so much drama;  
that forgot to see what beneath lied.  
That moment not exaggerating but was pure bliss;  
Oh! It felt like my lover's first kiss.  
Her cheeks were red, her forehead wrinkled;  
Laughing aloud her eyes sparkled.  
That moment not exaggerating but was pure bliss;  
Oh! It felt like my lover's first kiss.  
The first time I saw my mother's dimples,  
Were the first time she smiled.  
Since I was born, years were passed;  
A decade and three to be precise.  
Living alone in dark, she had not smiled;  
Innocent! Ignorant! Unlucky? that I didn't realise.  
A decade and three to be precise.  
All the pain she went through;  
Coming years couldn't suffice.  
The first time I saw my mother's dimples,  
Were the first time she smiled.  
A decade and three to be precise.

**Unordinary (Shivangi Patel)**  
2nd Year



# Ludo & The snake on 99

Unordinary



Most of us are hooked up on Ludo and Snake & Ladder. Giving ourselves the tiny pleasures, filled with our childhood memories but if we dig deeper, we'll find the poetic meaning to this game where Ludo tells us we are only safe in our home and how people who are behind us can be a great threat, how luck mixed with strategy will lead you to your goal & how when it comes to winning, your friends and family won't hesitate to cut you off. Well unless you form an alliance of course. It is strange as well that these kids' plays can tell a lot about the person in real life. Usually the person who chooses not to kill ends up dying in the very next turn. So when you play, remember what you choose in the game can be a reflection of

coming up with real life choices.

I have hated Snake & Ladder more than anyone only because of that Snake on 99. Just as you think life is working according to your plan, and you are closest to winning, that snake hits you hard. Be it, when you get sick in exam time or be it standing in front of boiling milk & suddenly it spills off when you turn just for a sec.

That snake on 99 hits you harder when you grow up. The last minute before the job interview, the special day that gets ruined because of some sudden mishappening. Believe me when I say, that snake on 99, is real! & it attacks when we are most vulnerable. Most excited & Most certain of our victory.

Enough of this! The question. How to beat it? Well, you can't. So either you shift your goal to 90 or 110. Either get satisfied on 90 or aim for the goal that has not been achieved yet. Because that **snake feeds on the pleasure** you get when you come close to your goal. So fool it. Either be ready to accept that whatever happens it'll be for the good of you or be ready to deny that whatever happened isn't the end. You'll try again, surely you'll have to take all those steps and ladders again. Devout the same amount of time if you want to win. Deny to accept the defeat! & you shall my friend walk past that snake on 99 with glorious Victory!



# Mornings

## Most

**Nandini Singh Tomar**  
2nd Year

Most mornings, I am enveloped in the warmth of solitude. I get out of bed at half past five. It is still dark outside; the flat remains deathly quiet. The glow from the neighbours Diwali decorations is the only light filtering in through my window. I make myself a pot of coffee and some toast and, for the next hour, I try to write. A single lamp shines at my desk. Often, I will put on music.

I write until it is light outside. Then, I set my literary ambitions aside for the day, and call my parents and sister. They are miles away, and it is the time of the day when solitude is happily shed for cherry companionship.

Most days are spent in the room, which is empty but for another undergraduate student.

We work by ourselves, our heads wrapped around air-planes and equations. Occasionally, we pause for a break, walking across to buy steaming cups of coffee from the market generally referred to as AUTHORITY. If the weather is nice, we take longer walks to the campus. This being Kansas, one can never tell. After our forays, we each return to our respective research projects. It is a mostly solitary pursuit, studying to be a Collector someday. I'm not certain this was always the end goal — for a while, I wanted to be an Air Force pilot — but working on being a writer and reader seems to be shaping up nicely.

For now the conclusion is always gonna be that always enjoy this solitary bliss.





# HAPPY MOMENTS



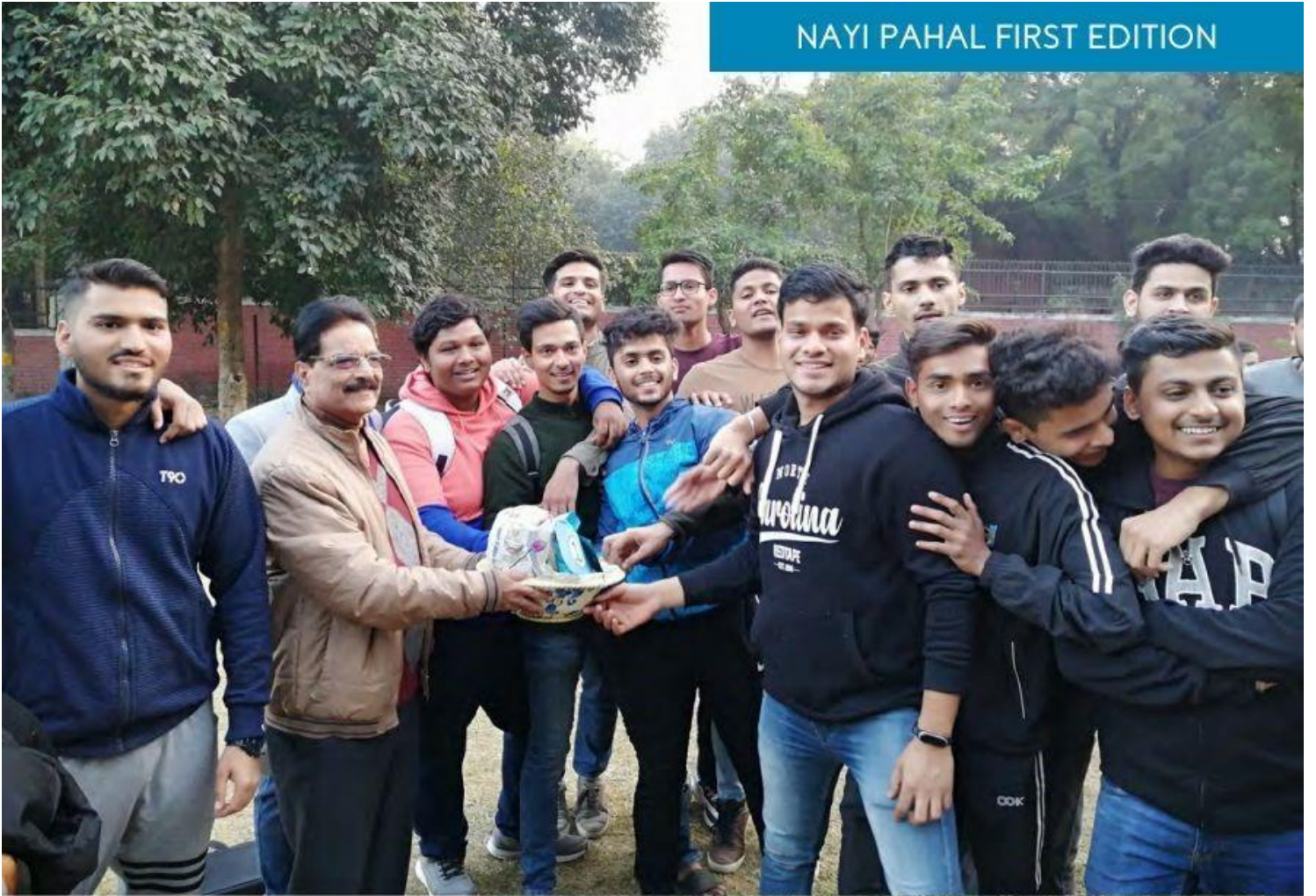














NAYI PAHAL FIRST EDITION



























# B.A. (PROG.) ASSOCIATION

Presents

## RUN 4 FUN

- Events :-  
1. Relay Race  
2. Sack Race  
3. Tie-UP Race  
4. Lemon Race

VENUE :- COLLEGE GROUND  
DATE :- 18<sup>th</sup> FEBRUARY 2020 | TIME :- 08:00 PM ONWARDS

Exciting Cash Prizes

Dr. S.K. Sinha  
(Principal)

Mr. Sarad K. Yadav  
(Convener)

Lata Bhat  
(0981899252)

Arun Yadav  
(0980992452)

Tej  
(0987744158)

Vibha  
(0987744158)

Soni  
(0987744158)

Shobham Raj  
(0987744158)

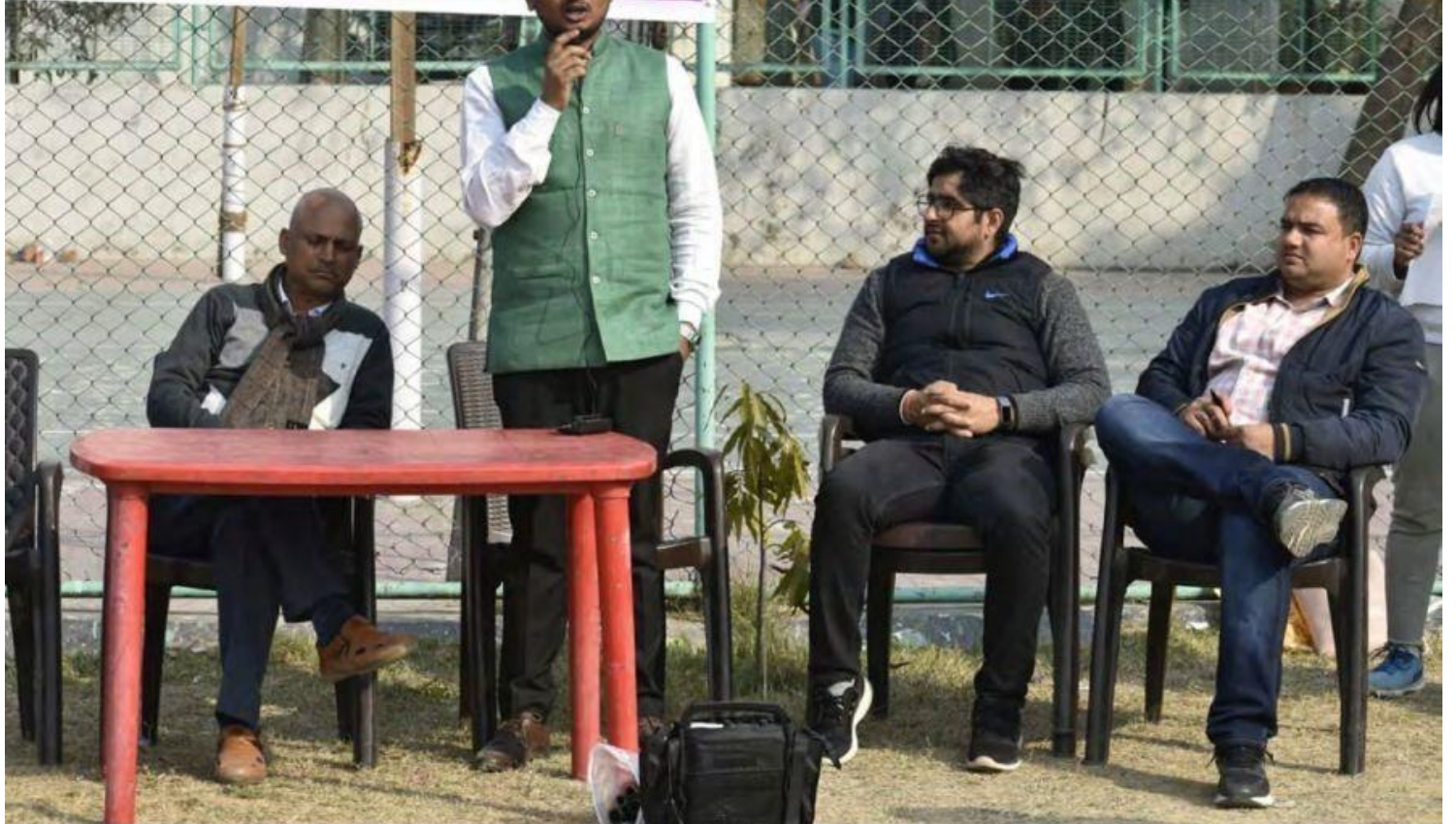
Executives :-  
Sibha Bhardwaj | Keshav Sawarn | Harsh Pawar | Suhail | Pranjal





ipal) ... Arun Yadav (5001645521) Tej (9971561708) Vishal (8851118658) Soni (7827775039) ... (Convenor) ... Executive 2:- ...

# NAYI PAHAL FIRST EDITION



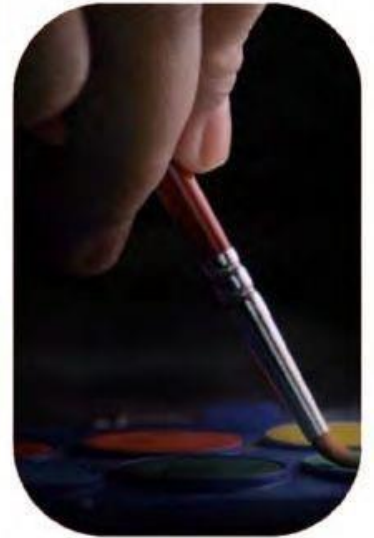
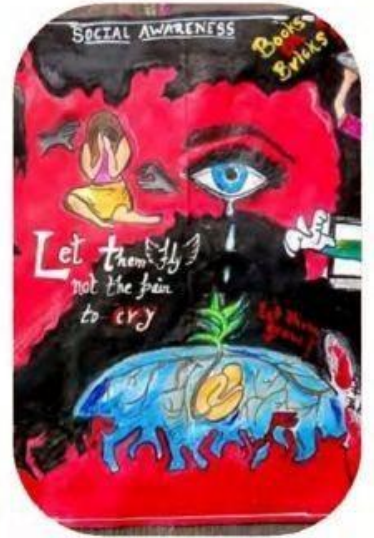














# POST HOLDERS

“With great power comes great responsibility”

Whenever we talk about responsibilities our department always comes in lead as our students lead societies across the whole College.

## College Students Union

President - Sachin Rawat  
Vice President - Nishant Chaudhary  
Central Councillor - Md.Sadman

**Nuke the Debating Society(हनिदी)**  
(Coordinator) - Arun Yadav

## Areopagitica

(Decor Head) - Lata Bhatt  
(Content Head)-ShivangiPatel,  
Vaishnav

## Women Development Centre

(Vice President) - Subhi Rajput  
(Secretary) - Tej Prakash  
(Treasurer) - Abhay Pratap Singh

## National Service Scheme(NSS)

(President) - Nandini Singh Tomar

## Carpe Diem

(Deputy Coordinator) - Subhi Rajput

## Malhar

(Treasurer) - Chhavi Sharma

## Sanghkriti

(Media Coordinator) - Nipun

## Anukriti

(President) - Khusbu Kumari  
(Vice President) - Keshav swaran  
(Secretary) - Priyanshu Pandey  
(Joint-Secretary) - Rishiraj Singh,Sakshi

## Nirwan

(Media Coordinator) - Vipul Gautam  
(Adviser) -Ranjeet Yadav

# ACHIEVEMENTS

Hard work is the foundation of all achievements, and no one ever succeeds without hard work.

Dr. T.P. Chia

This 2019-2020 session is remarkable for our department, as our students perform very well in extracurricular activities and won many prizes.

The list is very long but we tried our best to publish at least most of them.

This sports based event was conducted by our department on 12 Feb 2020 which included

1. Sack Race
2. Tie-up Race
3. Lemon Race
4. Relay Race

This event was filled with zeal and enthusiasm where students from all the courses and years in the college participated and won the prizes.



**Winners List of event Run 4 Fun**

**1. Relay Race  
(Girls)**

(1st Prize)

Ithika Barik	B.Com(P)	3rd Yr.
Shivani	B.A.(P)	3rd Yr.
Chanchal	B.A.(P)	2nd Yr.
Laxmi.	B.A.(P)	2nd Yr.

( 2nd Prize)

Drishti Gera	B.Com(P)	3rd Yr.
Aastha.	B.Com(P)	3rd Yr.
Deepika	B.A.(P)	3rd Yr.
Radhika	B.Com(P)	3rd Yr.

(3rd Prize)

Kuldeep  
Raj

**3. Sack Race:-**

1st Prize	Vinay	B.A.(P)	1st Yr.
2nd Prize	Parvej Alam	B.Com(P)	1st Yr.
3rd Prize	Raj		

**4. Lemon Race:-  
(Boys)**

1st Prize	Juggal	B.Com(P)	3rdYr.
2nd Prize	Sparsh		
3rd Prize.	Gautam		

(Girls)

1st Prize	Tamanna
2nd Prize	Purnima

**Inter Department Kabaddi Tournament  
(Winner)**

Ashish	A
Nitin Maan.	B
Ketan ( C )	B
Vaibhav Rana.	B
Vinay	A
Aman Pandey.	C
Himanshu	
Hitesh.	A
Sumart.	C
Naman.	B
Nakul.	B
Udhay.	C

**Inter Department Cricket Tournament  
(Winner)**

Udhay Bhanot ( C )	3rd yr.
Rudra bharadwaj.	2nd
Mihir.	1st
Himanshu Hooda.	1st
Nidish Bharadwaj	3rd
Gopal.	3rd
Dushyant.	1st
Harshit.	1st
Ishu.	1st
Anshuman Dhiman	1st
Rahul Dhiman.	1st
Keshav Kaushik.	2nd
Himanshu Chauhan.	1st
Keshav sharma.	1st
Rishit Sharma.	3rd





**Inter University Volleyball**  
(3rd Position)

Virashat	3rd Yr.
Nidish Bharadwaj	3rd
Vikas Solanki.	3rd
Sahil Mandal.	1st
Abhinav Kumar.	1st
Hitesh sejwal.	2nd
Laxman singh.	1st
Hemant.	1st



**Virashat** represented not just our Department or our College but University as well at North Zone Inter University Volleyball Tournament Championship and successfully secured 5th position there.

**Nuke the Debating Society (हन्दि)**

and the Achievements are as follows:-

1. Keshav Sawarn and Sushant Sharma - Winner at Parliamentary Debate Compe-

Competition organised by SGND Khalsa College.

**2. Ranjeet Kumar** and \*Khusboo\* (Cross College) - Winner at Parliamentary Debate Competition organised by DCAC College.

**3. \*Abhishek Chaubey\*** and **Ranjeet Kumar** - Finalists at Parliamentary Debate Competition organised by Gargi College.

**4. Keshav Sawarn** and \*Indrapal\* - Semi-finalists at Parliamentary Debate Competition organised by DCAC College.

**5. \*Indrapal\*** and **Ranjeet Kumar** - Semi-finalists at Parliamentary Debate Competition organised by Daulat Ram College.

**6. \*Indrapal\*** and **Ranjeet Kumar** - Semi-finalists at Parliamentary Debate Competition organised by Ramjas College.

**7. Keshav Sawarn** and Sushant Sharma - Quarter-finalists at Parliamentary Debate Competition organised by Hansraj College.

**8. Keshav Sawarn** and \*Indrapal\* - Quarter-finalists at Parliamentary Debate Competition organised by Gargi College.

**9. Sushant Sharma** and \*Gaurav\* - Quarter-finalists at Parliamentary Debate Competition organised by Ramjas College.

**10. Ranjeet Kumar** and \*Khusboo\* (Cross) - Quarter-finalists at Parliamentary Debate Competition organised by SGND Khalsa College.

**11. \*Hritik Saw\*** and **Rohit Janghra** - Pre-Quarter Finalists at Parliamentary Debate Competition organised by Motilal Nehru College.



**12. Soni Singh** got Consolation prize in Debate Competition organised by Sahitya Sanskriti Foundation.

**Note:-** Name having stars(\*) are from other departments and college.

\*Individuals\*

### **Nidish Bharadwaj:**

Won several prize at Khelo India organized by NSS, which is listed below

- 1st prize in 100mtr. race
- 2nd prize in 200mtr. race
- 1st prize in relay race



### **Bishwajeet Singh:**

Won several prizes at Annual sports Competition organised by Sports department of our college, which is listed below

- 1st in Javelin Throw
- 1st in Triple Jump
- 2nd in Long Jump
- 3rd in High Jump

### **Nandini Singh Tomar:-**

- Innovator of the year award in Pm Conclave.
- Consolation prize at geographers youth conclave.
- 1st prize at a success story competition at Vi-marsh.
- 1st prize in Tug of War at khelo India.

### **Shivangi Patel:-**

- 1st prize Innovator of the year at economics society 2019
- 1st prize in Hindi kahani vachan pratiyogita organized by Hindi sahitya parishad.

### **Abhinav Malhotra:-**

- Consolation prize in Poster making at Renaissance organised by WDC.
- 2nd prize in Tattoo making competition at Astitva 2.0 organised by WDC.

### **Divyam Rawat:-**

- 1st prize in Rap battle at Astitva 2.0 organised by WDC.
- Semi finalist at War of Fitness.
- 1st prize in Lokgeet pratiyogita organized by Anukriti.

### **Anushka Negi:-**

- 3rd Position in shot put at Annual sports week.
- Tej Prakash & Soni Singh :- won the 1st prize in treasure hunt at Shristi, the Annual fest of Department of Geography.

\*Winners of our Annual fest Indradhanush 2.0\*

It was organized on 17th and 18th may 2020 through digital media platform. It had 6 competition where the winners are as follows:-



**I. Painting Competition:-**

1st prize	Navdeep Kaur (K.I.T,IPU)
2nd prize.	Raj Khandelwal (S.B.S.E.C, DU)
3rd prize	Manvi Sharma (K.I.T, IPU)

Consolations:- Isha Wadhwa  
(Kasturba Inst. of Tech.)  
Aarti Kumari  
(Deshbandhu, DU)  
Deepak Kumar  
(College of Art)

**II. Speech Competition:-**

1st prize.	Khushbu (Gargi, DU)
2nd prize	Shrishti Singh (Indraprastha college for women)
3rd prize	Mani Bhushan Sinha (S.B.S.E.C,DU)

Consolations:- Jaspreet Singh Chugh  
(Shivaji, DU)  
Prarthna Mishra  
(S.B.S.E.C,DU)

**III. Poetry Competition:-**

1st prize	Ojasvini Ojha (Ramjas,DU)
2nd prize	Lakshay Bharadwaj (S.B.S.E.C,DU)
3rd prize.	Devansh Tiwari (D.C.A.C.)

**IV. Indoor Photography:-**

1st prize.	Manohar (S.O.L)
2nd prize	Mani Bhushan (S.B.S.E.C,DU)
3rd prize.	Shubham Gauda (Swami Shraddhanand,DU)

Consolations:- Diksha Singh  
(S.B.S.E.C, DU)  
Kritika Gupta  
(S.B.S.E.C, DU)  
Aarti Kumari  
(Deshbandhu, DU)

**V. Cooking Competition:-**

1st prize	Anushimta Bhattacharjee (Bharti College,DU)
2nd prize.	Shubhangi Tandon (S.B.S.E.C,DU)
3rd prize.	Akshara Akshay (S.B.S.E.C,DU)

Consolations:- Rani Siddiqui  
(S.B.S.E.C, DU)  
Divya Bharti  
(Deshbandhu, DU)  
Aishwarya  
(A.K.D.I.M.T)

**VI. Acting Competition:-**

1st prize.	Sufyan Khan (Jamia Millia Islamia)
2nd prize	Sanskriti (P.G.D.A.V,DU)
3rd prize.	Akshara Akshay (K.M.C,DU)





# Virtual Fest 2020



